

**HANNS SCHMID
PUBLISHERS**

ERNST LUDWIG

KIRCHNER

Realismus

Ernst Ludwig Kirchner wurde als ältester Sohn von Hans Theo Kirchner (1857-1937), einem Kaufmann, der in der Stadt Riga in Lettland eine Textilfabrik besaß, geboren. Er wuchs in einer wohlhabenden Familie auf. Kirchner besuchte die Realschule, die er nach dem Abitur in Dresden 1910 mit einer Schuldenlast von 10.000 Mark verließ. Er studierte in Berlin an der Kunstschule des Bauhauses, die von Walter Gropius geleitet wurde. Kirchner war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

Die Brücke-Bewegung

Im Jahr 1905 gründeten Kirchner, zusammen mit Fritz Schlegel, Hans Baer und Carl Schmidt, die 'Brücke' in Weimar. Die Gruppe bestand aus Künstlern, die sich für die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten interessierten. Sie wollten die 'reine' Kunst der Brücke-Bewegung, die sich auf die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten bezog. Sie wollten die 'reine' Kunst der Brücke-Bewegung, die sich auf die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten bezog.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

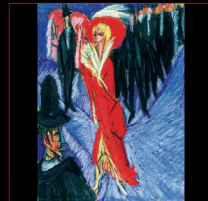
Im Dezember 1911 gründete Kirchner zusammen mit Max Pechmann die 'Brücke' in Weimar. Die Gruppe bestand aus Künstlern, die sich für die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten interessierten. Sie wollten die 'reine' Kunst der Brücke-Bewegung, die sich auf die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten bezog. Sie wollten die 'reine' Kunst der Brücke-Bewegung, die sich auf die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten bezog.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

Strasse und Pechmann

Im Jahr 1911 gründete Kirchner zusammen mit Max Pechmann die 'Brücke' in Weimar. Die Gruppe bestand aus Künstlern, die sich für die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten interessierten. Sie wollten die 'reine' Kunst der Brücke-Bewegung, die sich auf die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten bezog. Sie wollten die 'reine' Kunst der Brücke-Bewegung, die sich auf die Kunst der primitiven Völker und der Expressionisten bezog.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

Erster Weltkrieg 1914

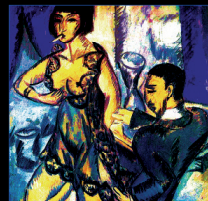
Im ersten Weltkrieg (1914-1918) wurde Kirchner als Soldat in die Front geschickt. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

Ernst Ludwig Kirchner und die Weimarer

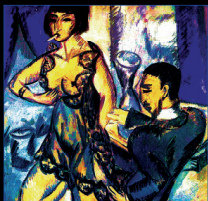
Kirchner verließ Weimar im Jahr 1914, um an der Front zu kämpfen. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

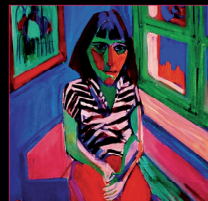
Ernst Ludwig Kirchner und die Weimarer

Kirchner verließ Weimar im Jahr 1914, um an der Front zu kämpfen. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

Kirchner verließ Weimar im Jahr 1914, um an der Front zu kämpfen. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand. Er war ein wichtiger Vertreter des Expressionismus, der in der Weimarer Republik (1918-1933) entstand.



Strasse, Weimarer Republik (1918)

FAUVISMUS

1904 – 1908

DIE ERSTE
BEWEGUNG DER
KLASSISCHEN
MODERNE



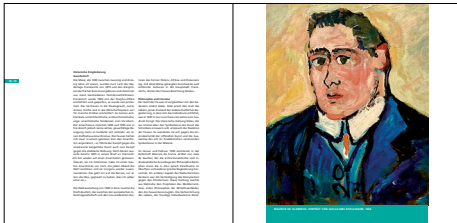
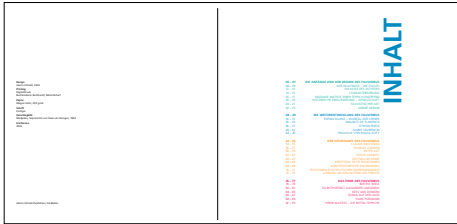
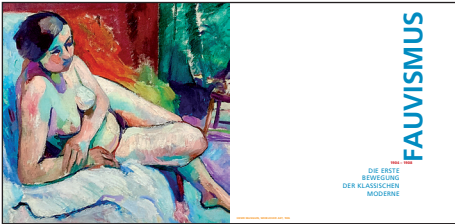
NOMINATION
GERMAN DESIGN
AWARD 2025



WINNER
GERMAN DESIGN
AWARD 2025
EXCELLENT
BOOK DESIGN



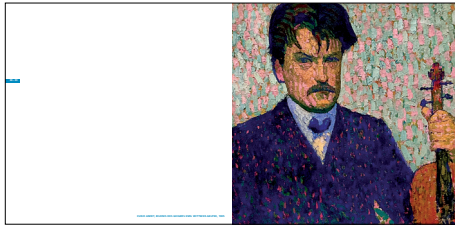
NOMINATION
GERMAN BRAND
AWARD 2025





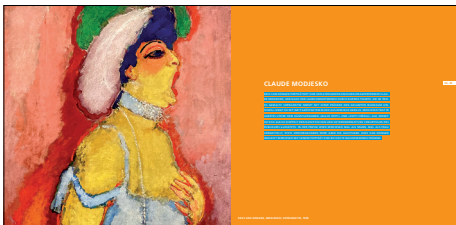
OTHON FRIESZ

Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



DER HÖHEPUNKT DES FAUVISMUS

Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



CLAUDE MODJESKO

Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



ROTER ART

Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



DAS ENDE DES FAUVISMUS

Als 1907 löste sich die Einheit der Bewegung
unter dem Einfluss des von Picasso und
Braque angeregten Kubismus auf, an dessen
Entstehung Modjesko und Dorian eine
unterstützt waren. Dass die beiden gegen-
ständlichen Bewegungen sich nicht mehr
angestrichen in Braque, der nachher der Fau-
vismus und Kubismus genannt wurde.



BERTHE WEILL

Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



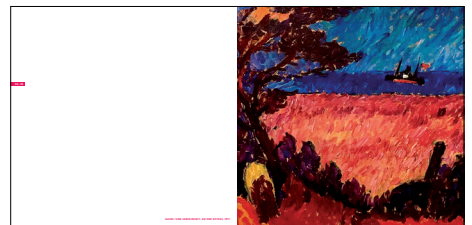
SELBSTPORTRAIT VON A. JAWLENSKY

Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



DIANE AUF DER JAGD

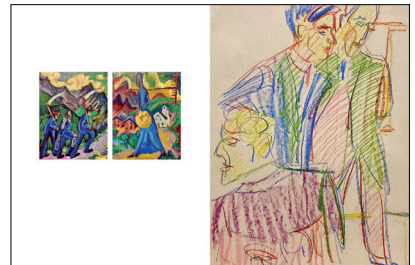
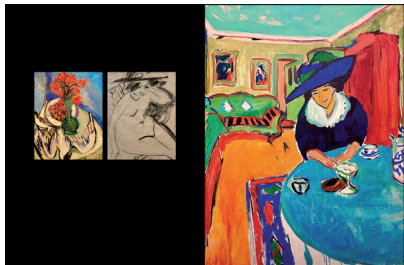
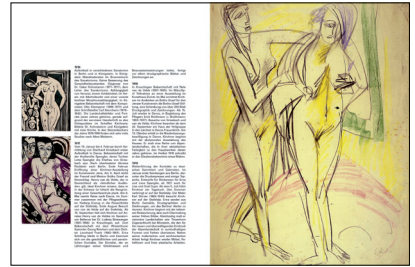
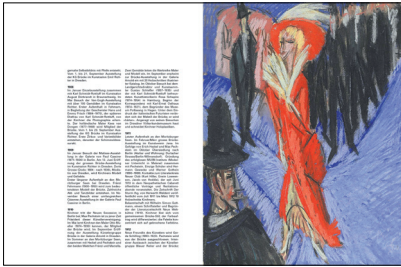
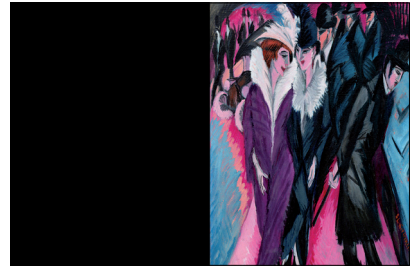
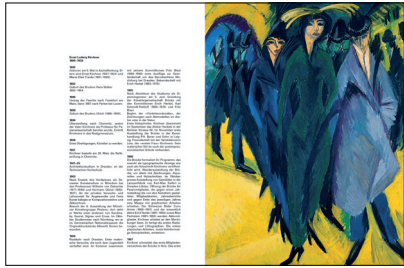
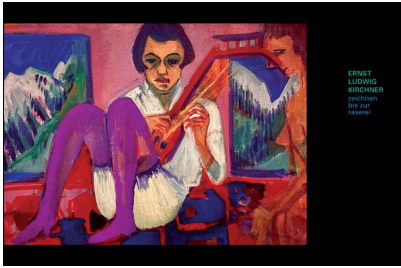
Das Jahr 1908 könnte den Triumph und die
Verwirklichung des Fauvismus durch den
Anschluss Bissins und seine Wirkung auf
das Ausland, das Meistertum von Friesz
veranschaulicht. Die vollständigste Gruppe der
Fauvisten in ihrer höchsten Entwicklung.
In der sich eine wesentliche Grundsatz-
frage, deren Lösung die Zukunft und
den geistlichen Wandel des
Kunstes, durch die Friesz in der gesamten
Kunstwelt wurde von Friesz geprägt.



ERNST LUDWIG KIRCHNER zeichnen bis zur raserei



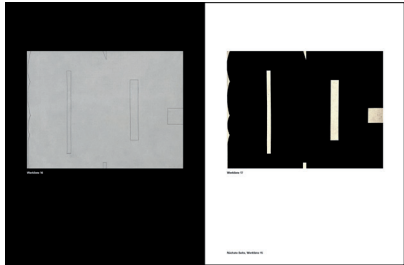
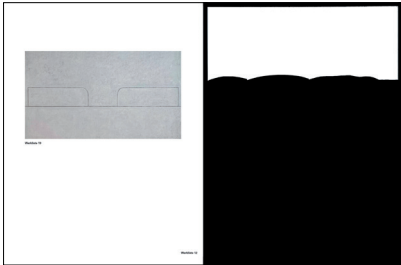
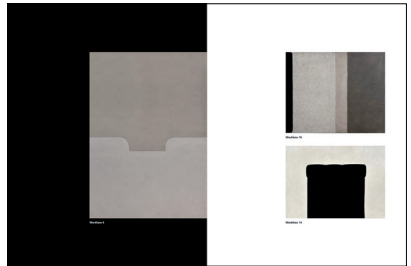
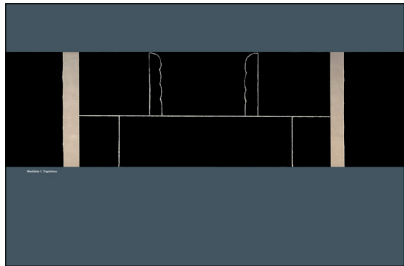
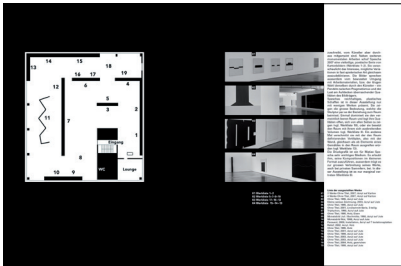
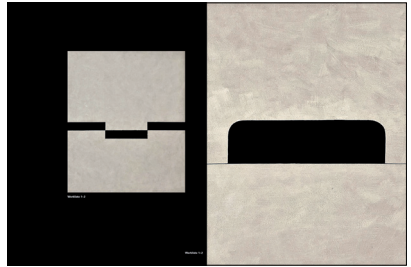
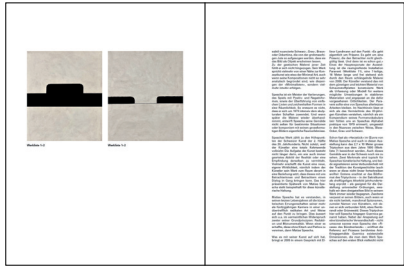
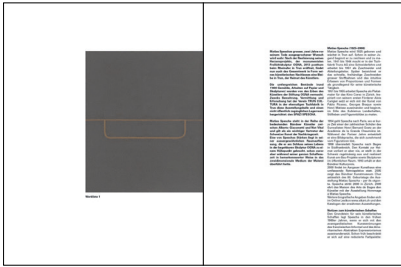
ERNST
LUDWIG
KIRCHNER
zeichnen
bis zur
raserei

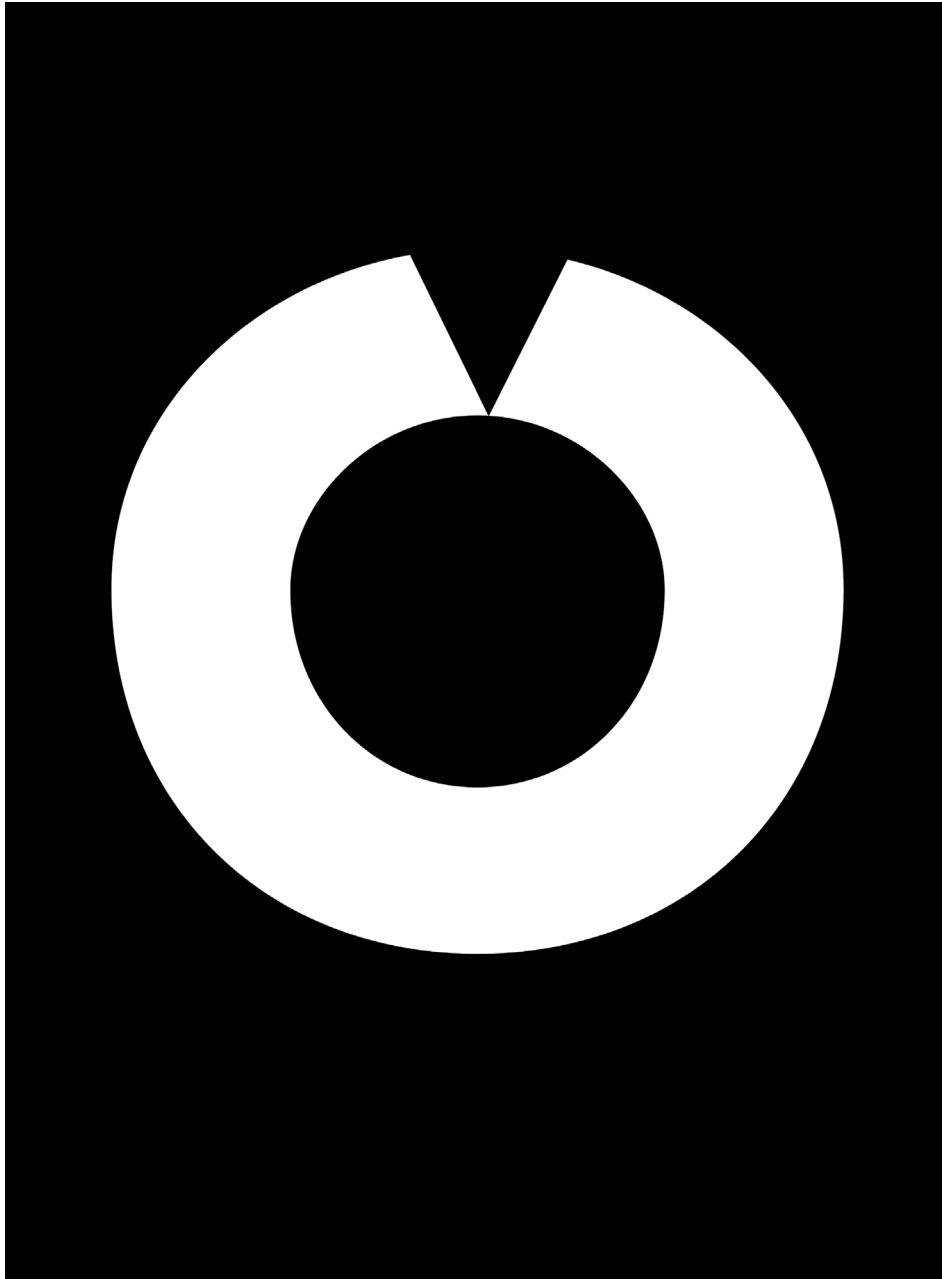


SPAZI SPESCHA TRUN

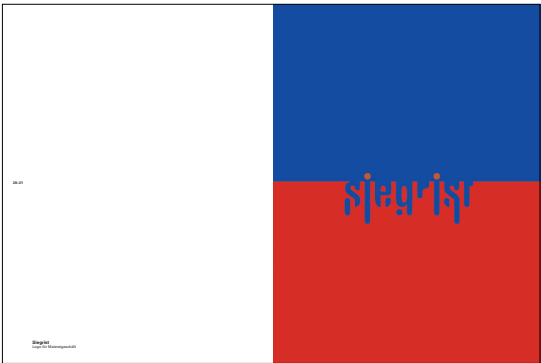
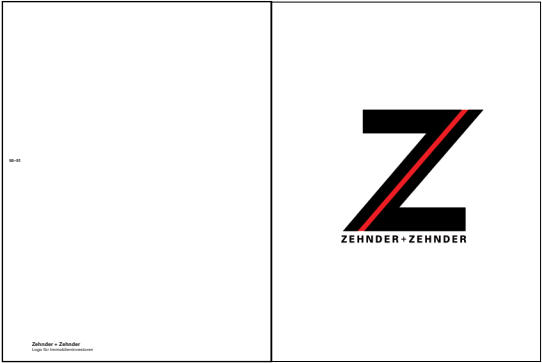
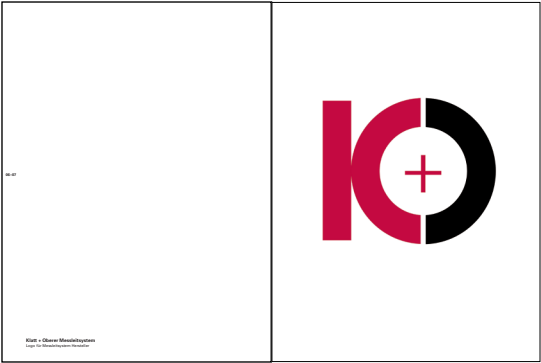
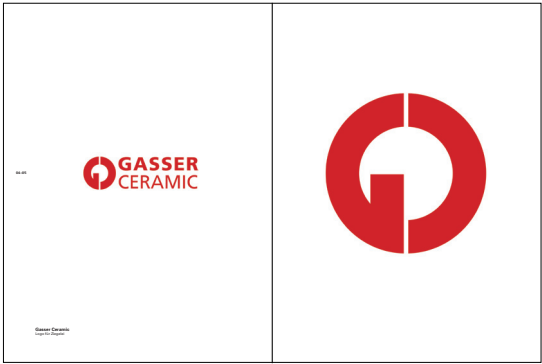
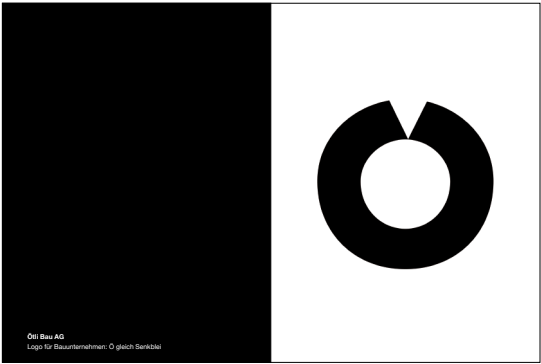
RETOURN A TRUN
**RETOURN
A CASA**
SPAZI SPESCHA TRUN

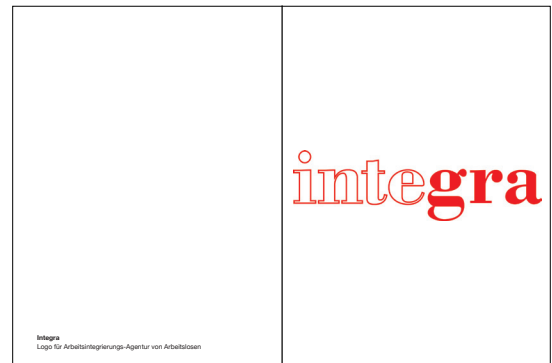
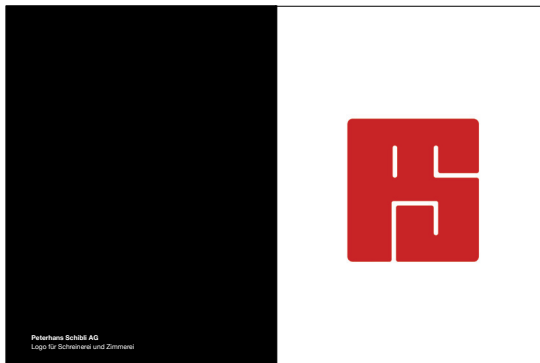
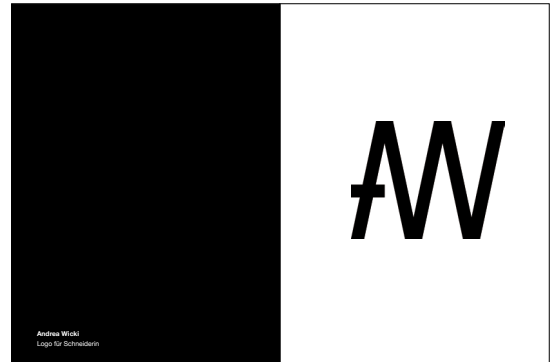
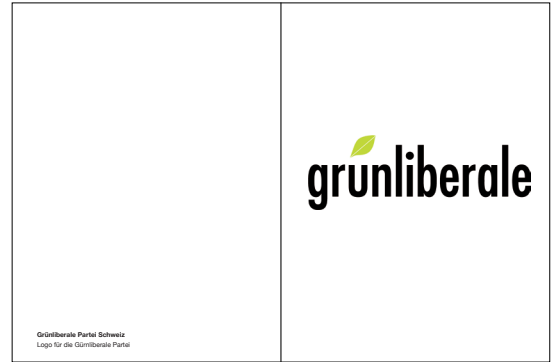
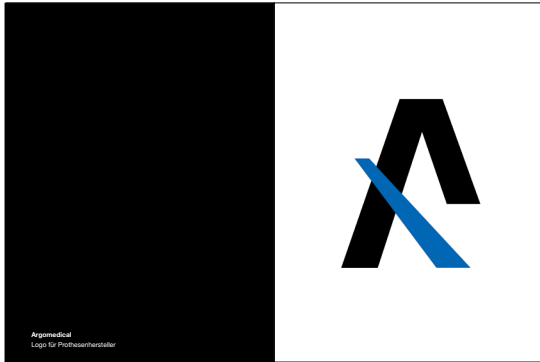


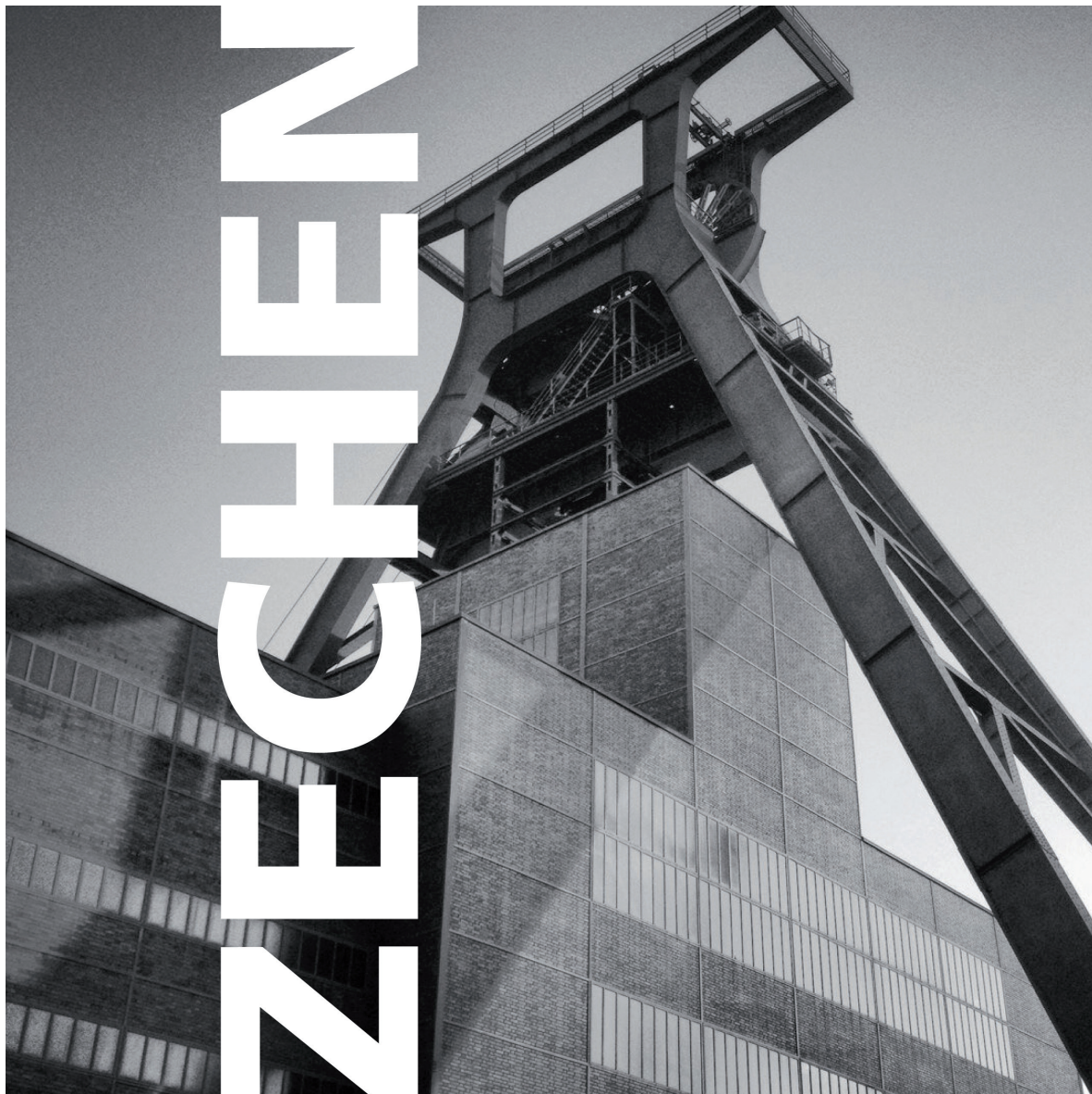


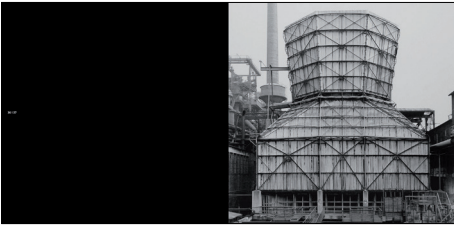
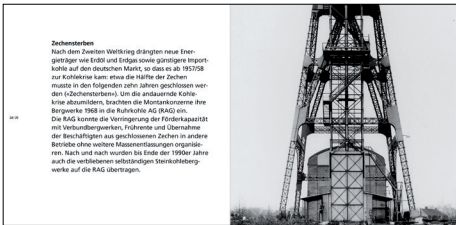
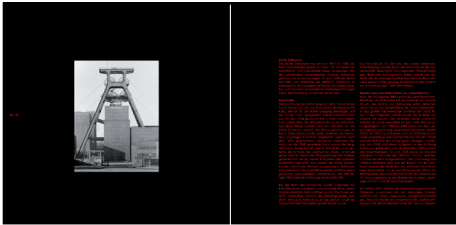
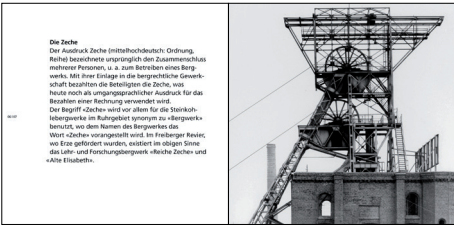
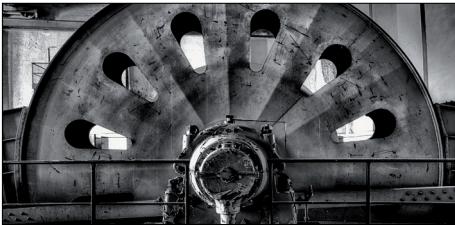


LOGO GESTALTUNG

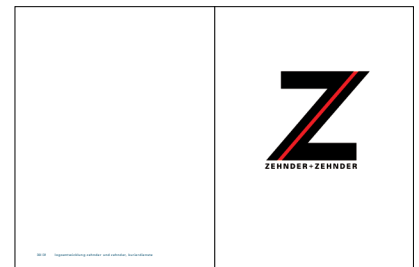
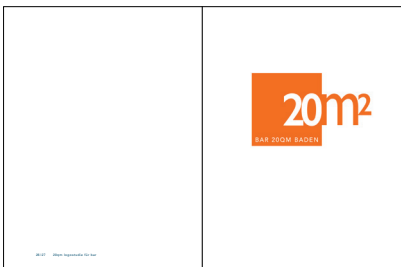
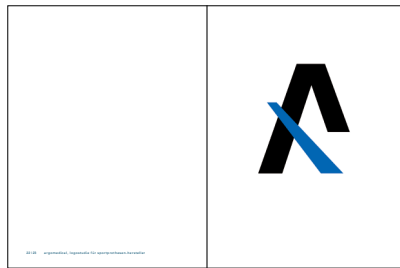
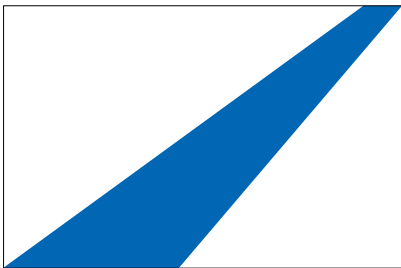
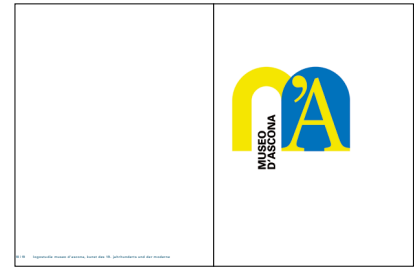
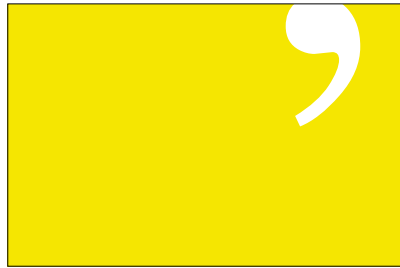
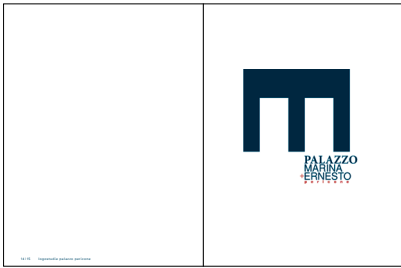
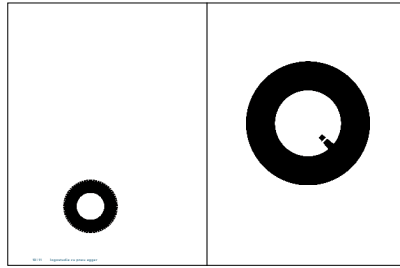
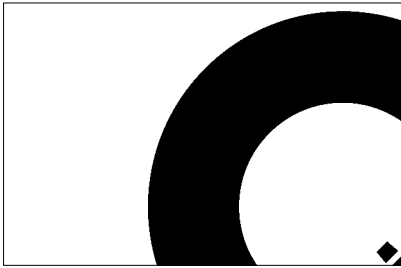


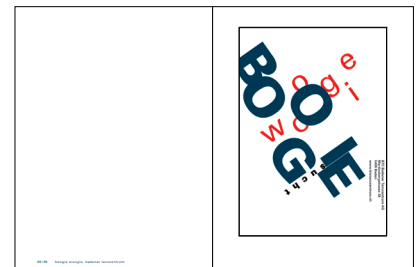
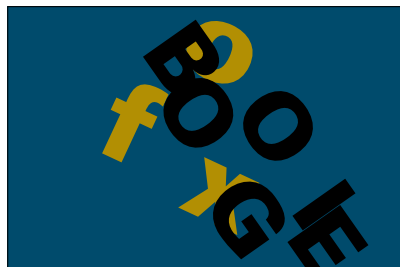
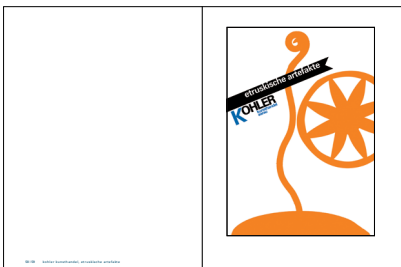
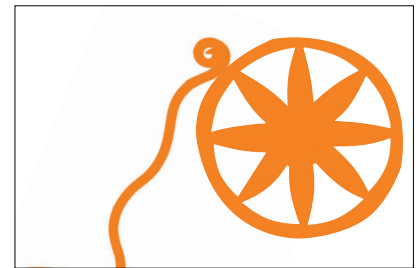
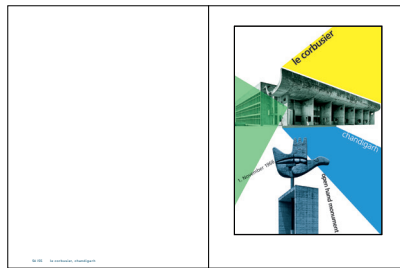
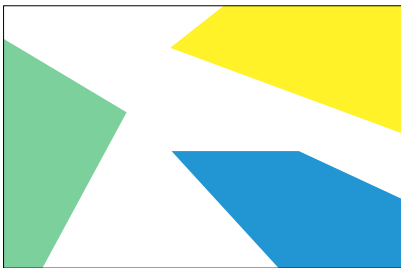
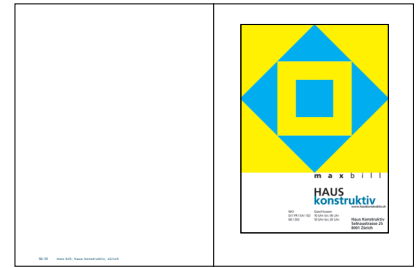
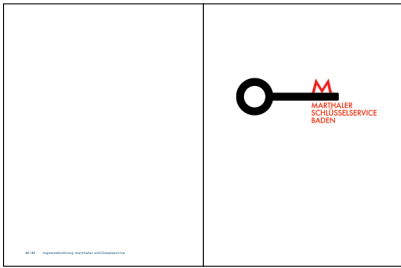




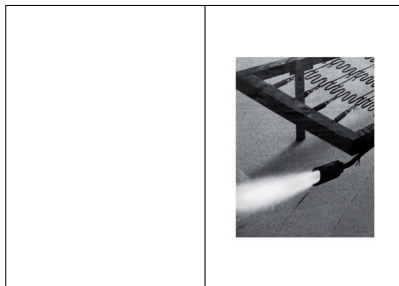
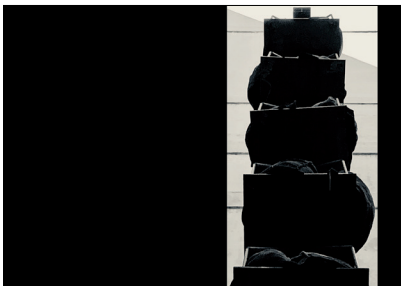
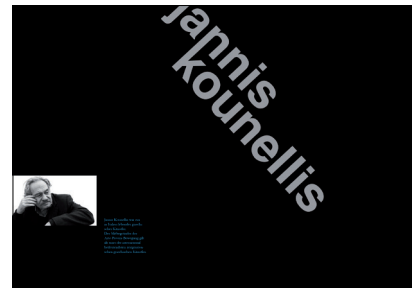
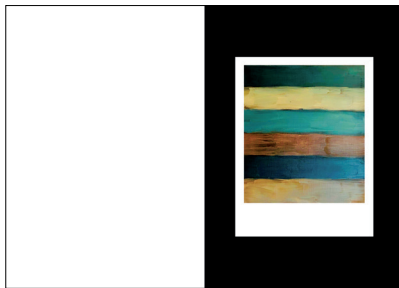
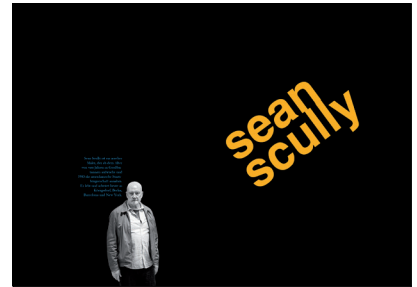
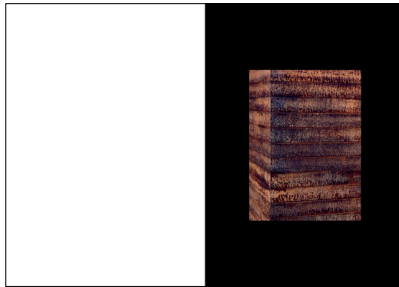
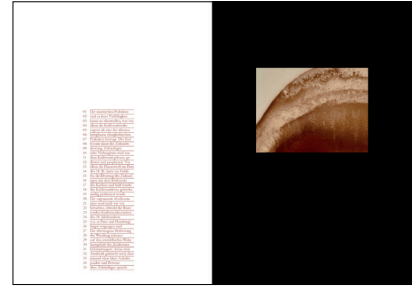
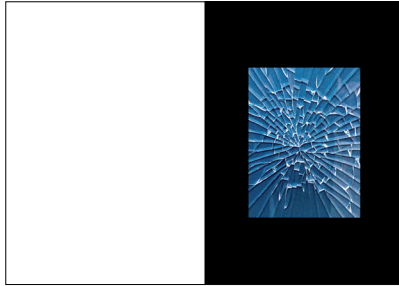
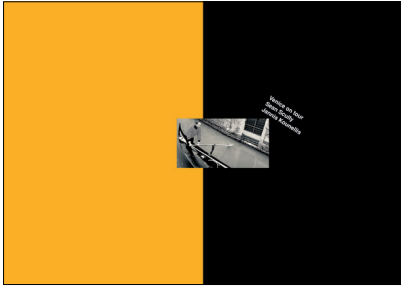


grafische
notizen aus der
provinz





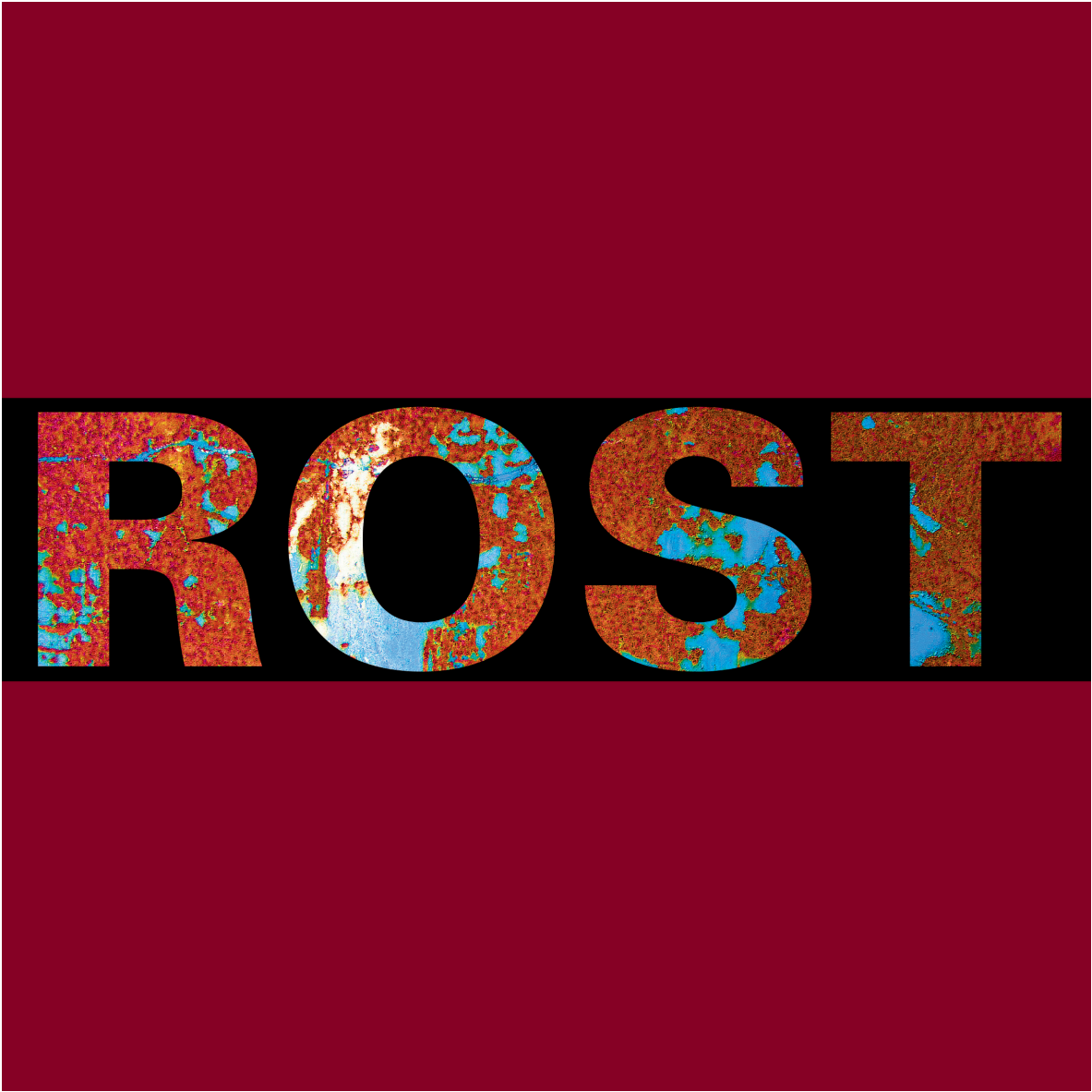
Venice on tour
Sean Scully
Jannis Kounellis



vorbei
s t a t i o n i e r e n

fotografien jean pascal insand
text dieter bachmann

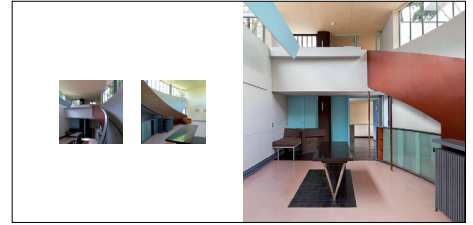




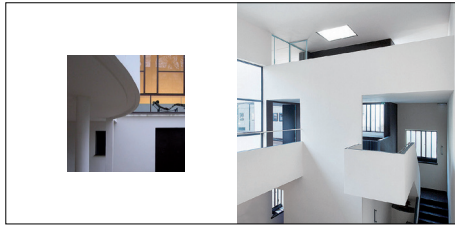


villa la roche
villa savoye

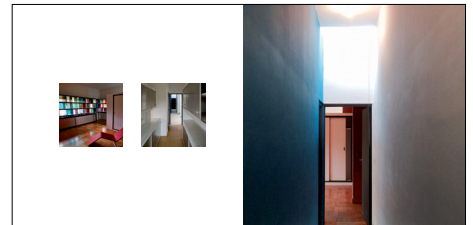
villa la roche



villa la roche, auch maison la roche, ist ein haus in paris, das 1923 bis 1925 von le corbusier und pierre jeanneret entworfen wurde. es wurde für raoul la roche entworfen, einen schweizer bankier und sammler avantgardistischer kunst. villa la roche beherbergt heute die fondation le corbusier.



villa savoye



Weis-
senhof
sied-

Inhalt

04

Die Weissenhof

siedlung

(Stuttgart, nach Werkbundausstellung, wurde 1927 vom Deutschen Werkbund unter der Leitung von Ludwig Mies van der Rohe und Gerdag Hirtzfeldt das Neuen Bauern errichtet, teilweise unter Verwendung experimenteller Materialien.

Die Wohnblockausstellung, das Bauhaus, das Neue Frankfurt, die weissen Stadtviertel in Paris von Le Corbusier und die De Stijl-Bewegung in den Niederlanden gehörten zu den einflussreichsten Vorbildern der aufkommenden modernen Architektur.

05

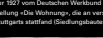


Siedlung

Die Siedlung "Die Wohnung" war Teil der 122. vom Deutschen Werkbund initiierten Ausstellung "Die Wohnung", die an verschiedenen Stellen Stuttgart stattfand (Gleisdreieck) auf dem Weiss.

09

senfotopfähige, Haltenausstellung mit Firmenatmen in der Gewerbehalle und daran Anbau nach dem Städtischen, Internationalen Plan- und Modell-Ausstellung Neues Stadtbild in den Städtischen Ausstellungshallen auf dem Internethauptplatz beim Neuen Schloss.




11

Ar-
chi-
tek-
ten

24

Peter Behrens
 Victor Bourgeois
 Le Corbusier (Charles and Pierre Jeanneret)
 Richard Diecker
 Josef Frank
 Walter Gropius
 Ludwig Hilberseimer
 Ferdinand Kramer
 Jacobus Johannes Pieter Oud

25



Hans Poelzig
 Adolf Loos
 Ludwig Mies van der Rohe
 Hans Scharoun
 Adolf Gustav Schreck
 Mies van der Rohe
 Bruno Taut
 Max Taut

Ganz: Kein Ganzer

Ganz: Kein Ganzer

Hanns Schmid Publishers

© 2019 Hanns Schmid Publishers

Inhalt

2

12

24

10

18

26

Und Bruno Ganz
wohnte bei den
Sternen

Der Schweizer Bruno Ganz
abstrahiert in seiner Monumentalität zum Teil das Bildnis des Reichstags von
Robert Volz. In der Öffentlichkeit waren Disparation und Distanz
seiner Regiefiguren, darunter Maccuschi.

7



8

10

18

26



12

Ob Engel oder Diktator:
Bruno Ganz legte
den altzu menschlichen Kern seiner
Figuren frei

Der Schweizer Schauspieler tritt
in die Fußstapfen von Otto von Guericke und anderen in Theater. Das schließt ihn an
einer der bedeutendsten Schauspieler Europas. Nach 14 Jahren in Zürich gesteht: Ein Künstler

19

14

10

18

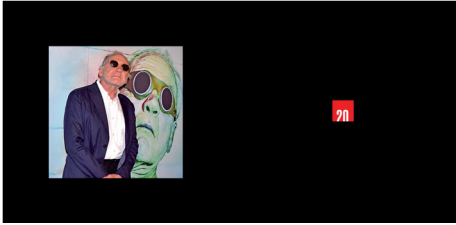
26

16

10

18

26



Adolf Muschg: Für
Bruno Ganz

Der Schweizer war kein Ganz:
So steht die Philosophie, das Ganze lässt sich nicht in seinen Figuren finden –
hochkomplex und tief. Adolf Muschg

24



20

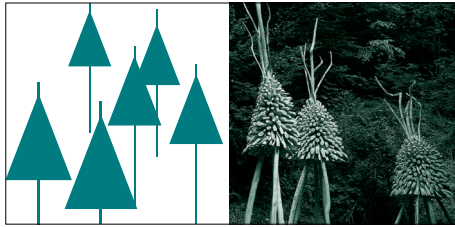
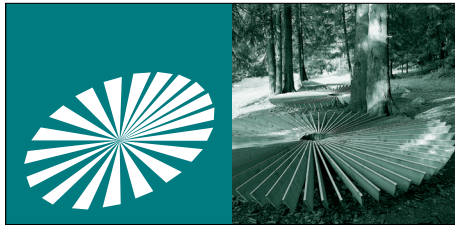
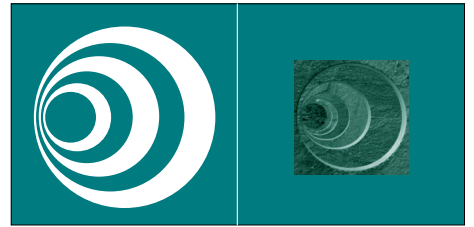
10

18

26

kunstparks
val
di sella





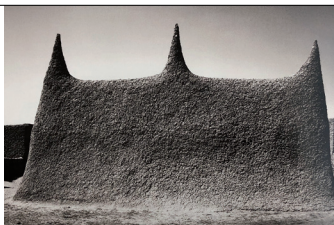
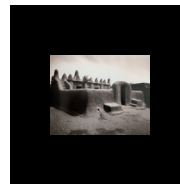
**Banco:
Die grossen
Adobe Moscheen
Afrikas**





Kirchen aus Fell, Mäntzen aus Lehm und
Paläste aus Holz – die Völker Afrikas schufen
erstaunliche und kunstvolle Bauwerke an-
geordnet, die uns heute noch staunen lassen.

Barocke Bauwerke in Afrika? Das Säulen
des Meistes der Pyramiden aus Stein durch
Ein Blick in die Lichte der Weltkulturerbe des
zweiten goldenen Jahrhunderts unserer Erde zeigt,
dass es neben den Wundern der Ägypter
noch viele andere Gebäude und Städte gibt.



Matera
Filmstadt
Pasolinis



111

Münster ist eine Stadt auf einer hügeligen Landschaft in der Region Bielefeld im Bundesland Nordrhein-Westfalen. Hier befindet sich die Twente, ein Komplex aus Wäldern und Feldern, der in der Vergangenheit bewaldet wurde. Nachdem die Wälder aufgrund von wirtschaftlichen Lebensbedingungen gerodet wurden, übernahmen die Bauern diese Wälder und die Gase. Heute ist die Twente ein Ort für Natur und Kultur. Zu den vielen kleinen Parks und Gärten gehört die Twente als Natur und Kultur aus der 19. Jahrhundert.

Die literarische Teil von Witten ist in die Norddeutsche (Franz Böttger) und Bayerische (Gottfried August Bürger) unterteilt. Die Norddeutschen (die Übergang sind die schillerndsten) sind Bürger in erster Linie, Böttger in zweiter. Das bayerische ist die Übergang (bayerische) Götter (wie als eine der ältesten Stücke der Welt gibt). Nach der geistlichen, zivilen, literarischen und literarischen unterteilt. Die Witten ist eine Schöpfung, die Witten ist im Jahr 1800 (Böttger) und im Jahr 1800 (Böttger) unterteilt. Die Witten ist eine Schöpfung, die Witten ist im Jahr 1800 (Böttger) und im Jahr 1800 (Böttger) unterteilt.

erregte und gelangte es zu beträchtlichem Reichtum. Diese Wüste sollte sich unter dem ausschließlichen Regenerium der Götter und Ägypte fort. Danach wurde Wüste mehrere Jahrhunderte von Indianer Stämmen bewohnt, weil es zu Reichtum, Macht, Königen und Reichen kam, es wurde Wüste der unglückseligen Großstädter. Transpazifisch einen Aufwand der Materie von ...

[illegible]

Inge/Wednesday della Vittoria (II, 36.1) and San Nicola dei Greci, the Crypta dei Medici in degli Medici, the Chiesa San Pietro Cavour, the Tabernacolo della Santa Maria dell'Utile and San Giovanni in the Palazzo Medici-Capponi; Basilica and Cappuccina Nuova.

[illegible][illegible]

Die Pauci-Passioni drückt die Szene der Geburt Christi in seinem Matthäusevangelium (1904) in drei Szenen aus: Maria, Mariä Himmelfahrt und die Auferstehung. Die Pauci-Passioni (1904) ist die Szene, die die Geburt Christi darstellt und die die Auferstehung Christi darstellt. Die Pauci-Passioni (1904) ist die Szene, die die Geburt Christi darstellt und die die Auferstehung Christi darstellt.

Wolfgang Iser, die Romantheorie war sein
 1926 in Heide, verheiratet, 3 Kinder
 1950 in Marbach am Neckar (W) (1950)
 1951 in Marbach am Neckar (W) (1951)
 1952 in Marbach am Neckar (W) (1952)
 1953 in Marbach am Neckar (W) (1953)
 1954 in Marbach am Neckar (W) (1954)
 1955 in Marbach am Neckar (W) (1955)
 1956 in Marbach am Neckar (W) (1956)
 1957 in Marbach am Neckar (W) (1957)
 1958 in Marbach am Neckar (W) (1958)
 1959 in Marbach am Neckar (W) (1959)
 1960 in Marbach am Neckar (W) (1960)
 1961 in Marbach am Neckar (W) (1961)
 1962 in Marbach am Neckar (W) (1962)
 1963 in Marbach am Neckar (W) (1963)
 1964 in Marbach am Neckar (W) (1964)
 1965 in Marbach am Neckar (W) (1965)
 1966 in Marbach am Neckar (W) (1966)
 1967 in Marbach am Neckar (W) (1967)
 1968 in Marbach am Neckar (W) (1968)
 1969 in Marbach am Neckar (W) (1969)
 1970 in Marbach am Neckar (W) (1970)
 1971 in Marbach am Neckar (W) (1971)
 1972 in Marbach am Neckar (W) (1972)
 1973 in Marbach am Neckar (W) (1973)
 1974 in Marbach am Neckar (W) (1974)
 1975 in Marbach am Neckar (W) (1975)
 1976 in Marbach am Neckar (W) (1976)
 1977 in Marbach am Neckar (W) (1977)
 1978 in Marbach am Neckar (W) (1978)
 1979 in Marbach am Neckar (W) (1979)
 1980 in Marbach am Neckar (W) (1980)
 1981 in Marbach am Neckar (W) (1981)
 1982 in Marbach am Neckar (W) (1982)
 1983 in Marbach am Neckar (W) (1983)
 1984 in Marbach am Neckar (W) (1984)
 1985 in Marbach am Neckar (W) (1985)
 1986 in Marbach am Neckar (W) (1986)
 1987 in Marbach am Neckar (W) (1987)
 1988 in Marbach am Neckar (W) (1988)
 1989 in Marbach am Neckar (W) (1989)
 1990 in Marbach am Neckar (W) (1990)
 1991 in Marbach am Neckar (W) (1991)
 1992 in Marbach am Neckar (W) (1992)
 1993 in Marbach am Neckar (W) (1993)
 1994 in Marbach am Neckar (W) (1994)
 1995 in Marbach am Neckar (W) (1995)
 1996 in Marbach am Neckar (W) (1996)
 1997 in Marbach am Neckar (W) (1997)
 1998 in Marbach am Neckar (W) (1998)
 1999 in Marbach am Neckar (W) (1999)
 2000 in Marbach am Neckar (W) (2000)
 2001 in Marbach am Neckar (W) (2001)
 2002 in Marbach am Neckar (W) (2002)
 2003 in Marbach am Neckar (W) (2003)
 2004 in Marbach am Neckar (W) (2004)
 2005 in Marbach am Neckar (W) (2005)
 2006 in Marbach am Neckar (W) (2006)
 2007 in Marbach am Neckar (W) (2007)
 2008 in Marbach am Neckar (W) (2008)
 2009 in Marbach am Neckar (W) (2009)
 2010 in Marbach am Neckar (W) (2010)
 2011 in Marbach am Neckar (W) (2011)
 2012 in Marbach am Neckar (W) (2012)
 2013 in Marbach am Neckar (W) (2013)
 2014 in Marbach am Neckar (W) (2014)
 2015 in Marbach am Neckar (W) (2015)
 2016 in Marbach am Neckar (W) (2016)
 2017 in Marbach am Neckar (W) (2017)
 2018 in Marbach am Neckar (W) (2018)
 2019 in Marbach am Neckar (W) (2019)
 2020 in Marbach am Neckar (W) (2020)
 2021 in Marbach am Neckar (W) (2021)
 2022 in Marbach am Neckar (W) (2022)
 2023 in Marbach am Neckar (W) (2023)
 2024 in Marbach am Neckar (W) (2024)
 2025 in Marbach am Neckar (W) (2025)

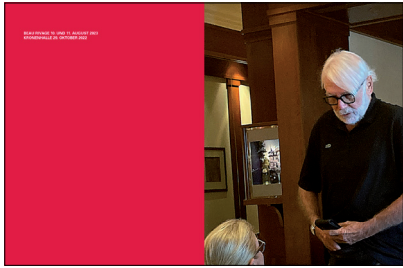
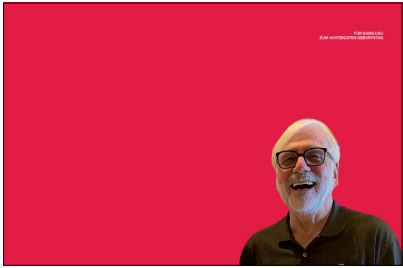
Marta Magalhães, com Sarah Davis, 2016



80 BESTEHT EIGENTLICH NUR AUS 3 NULLEN: DEPRIMIEREND
TROTZDEM, LIEBER HANS-UELI,

HAPPY BIRTHDAY





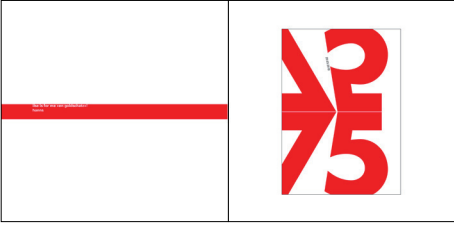
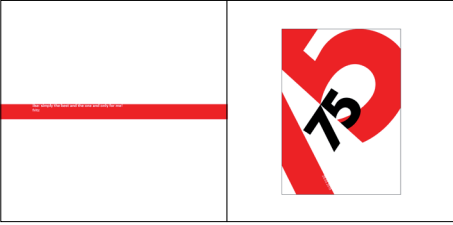
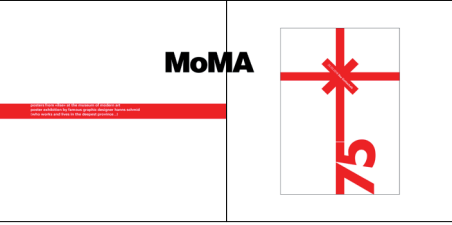
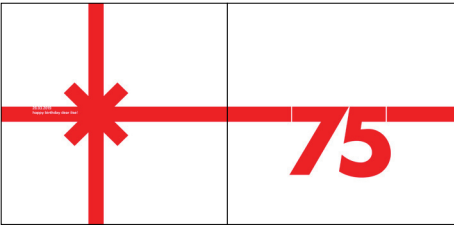
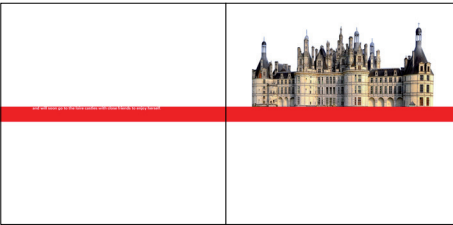
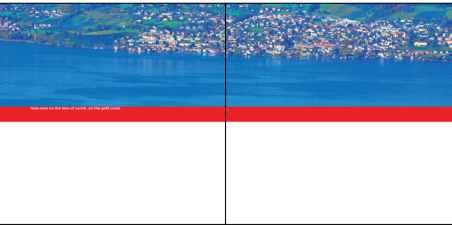
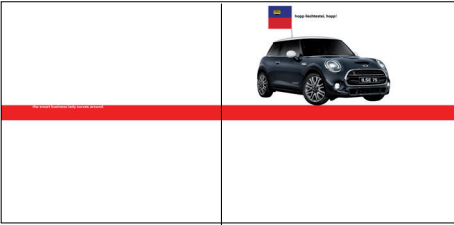
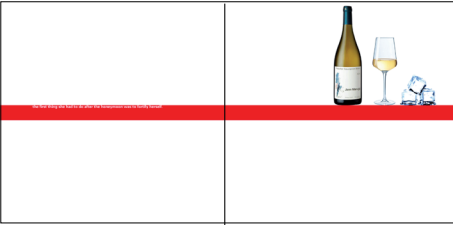
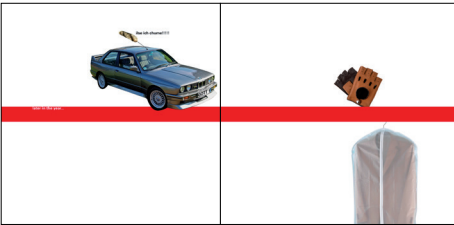
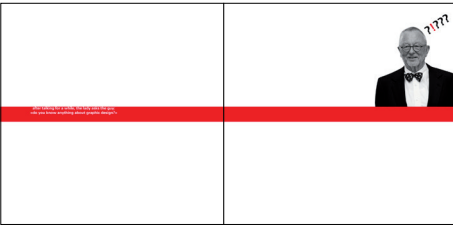
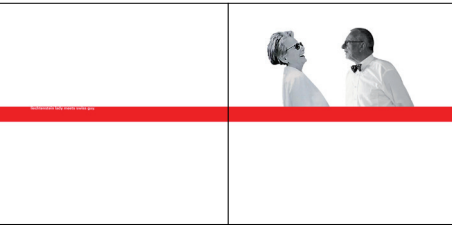
Die Insignien der Macht Kaiser Fritz der I.

Die Insignien der Macht

Kaiser Fritz der I.

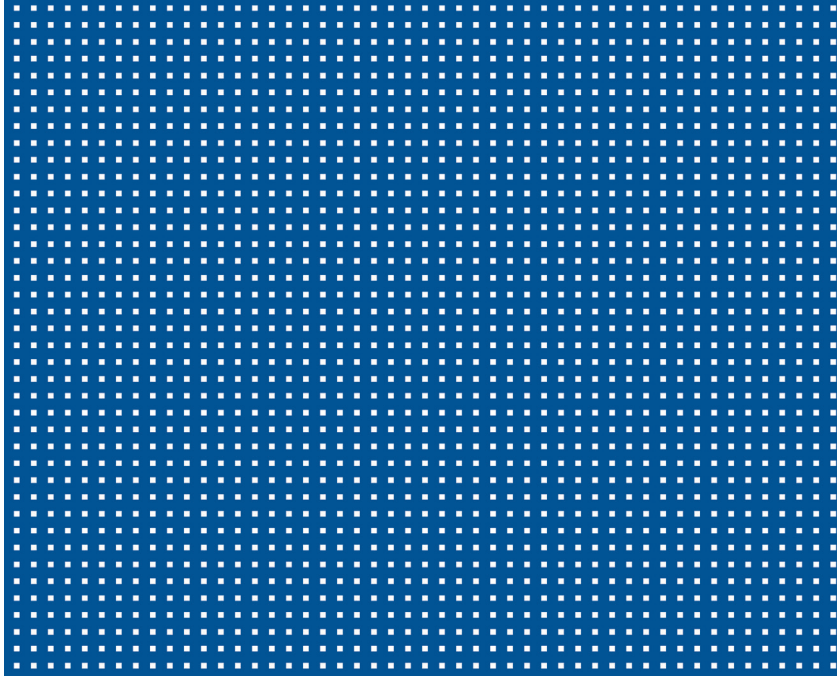


the red thread in our life



SALINEN

SALT
SERIES





silentPICTURES

PHOTOLETTERS



strange**place**for**snow**



**Le couvent de
la Tourette**
Le Corbusier



**Caplutta
Sogn Benedetg**

**Bruder Klaus
Feldkapelle**

Peter Zumthor



**Therme
Vals**
Peter Zumthor





WORK IN PROGRESS

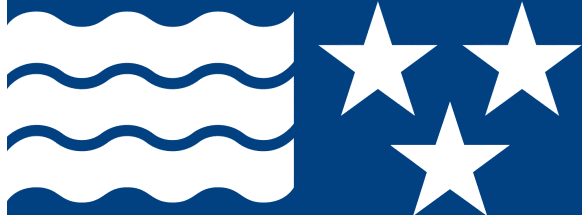


**PALAZZO
REALE
UND
CAPPELLA
PALATINA
PALERMO**



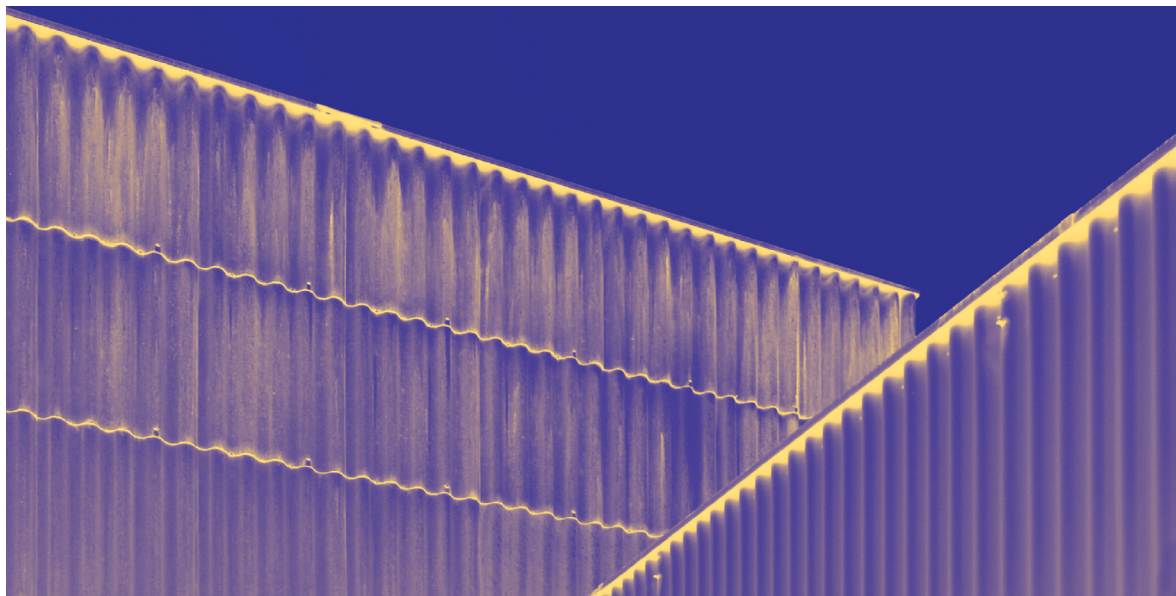
AUGENBLICKE

KANTON
AARGAU





**POSTERDESIGN
PHOTOGRAPHY**



Ennio Morricone
&
Dulce Pontes

The Ballad Of
Sacco And Vanzetti

SCHNOTTWIL
IM BEZIRK
BUCHEGGBERG

Susanne Schmidt

Körper und Raum

Körper und
Raum
Arbeiten aus
dem
Unterrichtsfach
Bildnerische
Gestaltung



Lilian Frei

Hans Schmid Publishers, Baden

Wie schwer das L e i c h t e



reddot
best of

Freizeit in der Schweiz Loisirs en Suisse Spare time in Switzerland

GROSSER FOTOPREIS DER SCHWEIZ GRAND PRIX SUISSE DE LA PHOTOGRAPHIE SWISS GRAND PRIZE PHOTO COMPETITION



DAS
FOTOGRAMM
IM
SPIEGELBILD
DER
AVANTGARDE

werner jehle | hanns schmid

VICTOR GIANELLA



ABSTRACTIONS

HELMUT GERNSHEIM

INNEREVISIONEN



CHRISTIAN LICHTENBERG



B A S E L

I M A G E S

THE PHOTOGRAPHS OF PETER GASSER



Introduction by Helmut Gernsheim

Pictorialismus in der Fotografie



**CREDIT
SUISSE**